

У каждого свой музыкальный инструмент

Эстонская народная песня

Перевод М. Ивсенен

Обработка Х. Кырвита
Переложение для хора В. Попова

Подвижно

Piano introduction in 3/4 time, marked *f* (forte). The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

mf Солист

Взял во-лын-ку наш со-сед, он и-гра-ет с ма-лых лет,

Musical notation for the first line, including piano accompaniment. The piano part is marked *mf* (mezzo-forte). The vocal line is marked *mf* and includes a *V* (Vivace) marking.

он и-гра-ет: ти-ри-лиль, зву-ки та-ют: ти-ри-лиль.

Musical notation for the second line, including piano accompaniment. The piano part is marked *mf*. The vocal line includes a *V* (Vivace) marking.

Припев

Пиль, пиль, пиль, пиль, пиль, пиль, пиль, пиль, пиль, пиль, пиль, пиль,

Пиль, пиль, пиль, ти-ри-лиль, пиль, пиль, пиль, пиль, ти-ри-лиль, пиль, пиль, пиль,

Musical notation for the chorus, including piano accompaniment. The piano part is marked *f* (forte). The vocal line is marked *f* and includes a *V* (Vivace) marking.

пиль.

mf Соло

V

ти-ри- лиль, пиль, пиль, пиль, пиль, ти-ри- лиль.

Са-ша Са- уэ дуд-ку брал,
Слы-шит пе- сню весь лу-жок,тан-цы вся-ки- е иг-рал: ти-ри-ли-ли, ти-ри- лиль, поль-ку, валь-сы
э-то Ю-ку взял ро-жок. Все дру-зья со-шлись в кру-жок, ти-ри- лиль, и-и кад- риль.
-грай, дру- жок!

Ту- ту- ту, ту-ру-ру- ру, ту- ту- ту, ту-ру-ру- ру,

ту- ту- ту, ту-ру-ру- ру, ту- ту- ту, ту- ру- ру!

A. *mf (acc)* V

Все тан-цу-ем, все по-ем, все и-гра-ем, кто на чем; все и-гра-ем,

C. *mf* *tr* ду, ду, ду,

Пиль, пиль, пиль, пиль, пиль, пиль, пиль, пиль,

A. *mf* все по-ем, ти-ри-ли-ли, кто на чем! Ту- ту- ту, ту-ру-ру-ру, ту- ту- ту,

ду, ду, ду, ду, ду!

пиль, пиль, пиль, пиль, пиль, пиль, пиль, пиль, ти-ри-ли-ль!

ту-ру-ру-ру, ту- ту- ту, ту-ру-ру-ру, ту- ту- ту, ту-ру-ру!

Песня ярко выраженного танцевального характера с интересным звукоподражанием в припеве. Полезна в работе над легкостью звука и четкой дикцией. Следует обратить внимание на нерезкое, мягкое произношение гласного и. В песне хорошо использовать игровые моменты. Припев второго куплета поют одни альты, припев третьего куплета — одни сопрано.